



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"**  
**Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO**

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: [lcis003001@istruzione.it](mailto:lcis003001@istruzione.it) pec mail: [lcis003001@pec.istruzione.it](mailto:lcis003001@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.marcopolocolico.edu.it](http://www.marcopolocolico.edu.it)

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DOCENTE</b>	<b>GILARDONI ROSSELLA</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4^C TURISMO</b>

**Argomenti trattati:**

<p>1. RIPRESA DI ARGOMENTI NON SVOLTI NEL PRECEDENTE A.S. o SVOLTI IN MANIERA FRAMMENTARIA Dall'Arte cristiana dei primi secoli alla Pittura Italiana tra Duecento e Trecento)</p>	<p>Tipologia dell'arte paleocristiana nei primi secoli (dall'aniconismo dell'arte simbolica all'arte figurativa successiva al Concilio di Nicea) I linguaggi artistici dell'Occidente e dell'Oriente bizantino Le catacombe Dalla domus ecclesiae alla chiesa a pianta longitudinale. Battistero a pianta ottagonale e suo significato.</p> <p>Conoscenza e uso della nomenclatura corretta e comprensione del simbolo La struttura basilicale e sue origini romane La funzione delle decorazioni Evoluzione della pianta basilicale (aula singola struttura a 3 navate con copertura a falde e capriate e altre modifiche strutturali) <u>La chiesa a pianta centrale ravennate e altri monumenti : San Vitale, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in classe, Battistero Neoniano (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</u> Ravenna e l'evoluzione delle decorazioni musive e cicli musivi di Sant'Apollinare. La scultura tra IV e VI sec. Ravenna: Battistero degli Ariani e Battistero degli Ortodossi a confronto</p> <p>L'arte barbarica e la dominazione longobarda. Caratteristiche della figurazione barbarica (oreficeria e schematizzazione statuaria altare di Ratchis. <u>Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</u> La Rinascita carolingia e il sistema educativo carolingio <u>Gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana: Abbazia di San Gallo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità), Cappella Palatina di Aquisgrana.</u> Caratteri e novità nelle cattedrali ottoniane (la campata, il Westwerk, il coro)</p> <p>La struttura dei luoghi di culto islamici e dell'edilizia ecclesiastica Bisanzio (pianta a croce greca cupolata inscritta in un quadrato). Le immagini del divino nell'arte bizantina</p> <p>Evoluzione delle strutture basilicali dalle origini al periodo romanico e l'importanza del monachesimo per la diffusione della cultura e dei canoni architettonici comuni al mondo cristiano</p> <p>Funzione e struttura architettonica dell'edificio di culto in epoca romanica. Chiese romaniche in Italia Esempi di strutture romaniche settentrionali (Sant'Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia) <u>La cattedrale di San Geminiano a Modena (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità):</u> struttura, maestri murari, maestri scultori e i cicli decorativi (Lanfranco e Wiligelmo "Storie della Genesi") Il Romanico a Firenze: La basilica di San Miniato al Monte, il battistero di San Giovanni La scultura romanica, plasticismo ed espressività Repertori iconografici dei rilievi e rapporto tra scultura e architettura. L'importanza dei portali e dei timpani destinati alle storie sacre: Il portale della chiesa abbaziale di Saint Pierre a Moissac (Francia), ciclo arturiano della Porta della Pescheria della cattedrale di Modena, i capitelli dell'abbazia di Cluny e capitelli del Mulino Mistico di Sainte Marie Madeleine di Vézelay (Borgogna Francia ) Gislebertus e la decorazione scultorea della cattedrale di Saint Lazare di Autun (Francia)</p> <p>Il Gotico struttura e contesto storico, politico, religioso. Caratteristiche degli spazi per il culto e innovazioni strutturali (contrafforti, archi rampanti, guglie, vetrate istoriate, volte a crociera costolonate su archi a sesto acuto, pilastri a fascio, sviluppo verticale. deambulatori) Chiesa di Saint Denis, Notre Dame a Parigi e Notre Dame a Chartes Le strutture degli spazi comunali (Broletto), dei castelli e delle residenze private</p>
--	---

Il Castello di Federico II ad Andria “Castel del Monte” (Bene Unesco Patrimonio dell’Umanità).

*La funzione simbolica dei portali e struttura dei portali delle cattedrali gotiche. Benedetto Antelami e la “Deposizione di Gesù dalla croce” del duomo di Parma e Il Battistero di Parma, il Ciclo dei mesi*

*Nicola Pisano il pulpito del battistero di San Giovanni a Pisa*

*Giovanni Pisano opere per il Duomo di Siena, Pulpito per la chiesa di Sant’Andrea di Pistoia, Pulpito ottagonale della cattedrale di Pisa.*

*Arnolfo di Cambio (Ciborio di San Paolo fuori le Mura e Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, statua di Bonifacio VIII).*

*Cattedrali romaniche e gotiche a confronto*

*La struttura di Notre Dame di Parigi (gotico francese) e del Duomo di Siena (gotico italiana)*

*La pittura italiana tra Duecento e Trecento e il ruolo degli ordini mendicanti nel rinnovamento dell’iconografia sacra.*

*L’invenzione del Crocifisso : il Cristo Triumphans (Crocifisso di Maestro Guglielmo) e quella del Cristo Patiens (Crocifisso di Giunta Pisano, Bologna San Domenico)*

*Iconografia mariana a confronto: La Madonna in maestà di Cimabue (Louvre) dalla chiesa di San Francesco a Pisa (scuola fiorentina) e la Madonna Rucellai di Duccio da Boninsegna (Uffizi) dalla Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze; Giotto, la Madonna di Ognissanti degli Uffizi.*

*Le novità pittoriche di Cimabue e di Giotto: la ricerca del dato reale (Storie di San Francesco nella basilica superiore di Assisi; affresco della Crocifissione di Cimabue nella basilica superiore di Assisi, affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova)*

*Giotto Compianto sul Cristo morto, Padova Cappella degli Scrovegni*

*Simone Martini e la scuola senese e il recepimento del Gotico francese e internazionale*

*Caratteristiche e schedatura di un’opera d’arte*

*L’opera d’arte e suoi elementi caratterizzanti*

RIPASSO GENERALE E PER GRANDI LINEE DELL’ARTE GRECA ED ELLENISTICA per comprenderne i rapporti con il Rinascimento e con la ricerca espressiva di Brunelleschi e di Donatello

<p>2. Tra Tardogotico e Umanesimo</p>	<p><i>Il contesto internazionale e l'affermazione del Gotico internazionale nelle corti (Gotico cortese)</i>  <i>L'architettura Tardogotica e le esigenze di rappresentatività (Palazzo Ducale di Venezia e Palazzo dei Papi di Avignone)</i>  <i>La cattedrale tardogotica come rappresentazione simbolica del potere di una casata: il Duomo di Milano (Santa Maria Nascente, inizio 1386).</i>  <i>Caratteristiche del linguaggio tardogotico (uso del panneggio in scultura, soggetti sacri con funzione decorativa di spazi privati "Madonne dolci", carattere aristocratico delle figure sacre, diffusione dei codici miniati per il pubblico laico.</i>  <i>Nascita dei cicli pittorici di soggetto profano.</i>  <i>Gentile da Fabriano e la commissione Palla Strozzi (Adorazione dei Magi, Uffizi di Firenze)</i>  <i>Raffronto stilistico tra Adorazione dei Magi di Giotto (affresco Basilica inferiore di Assisi) e la Pala dell'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano.</i>  <i>Antonio Pisano detto Pisanello e la riscoperta del genere del ritratto (Ritratto di Leonello d'Este) e del ritratto su medaglia (Medaglia di Leonello d'Este, British Museum Londra)</i></p> <p><i>L'Umanesimo fiorentino e la riscoperta delle "humanae litterae"</i>  <i>Firenze e il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di San Giovanni.</i>  <i>Analisi stilistica delle formelle del "Sacrificio di Isacco" di Lorenzo Ghiberti e di Filippo Brunelleschi</i>  <i>Lorenzo Ghiberti e la vittoria del concorso del 1401: la realizzazione della Porta Nord del Battistero di San Giovanni (legami col gotico internazionale).</i>  <i>Ghiberti e la Porta del "Paradiso" (la terza porta del Battistero di San Giovanni)</i>  <i>Confronto tra la formella della "Creazione di Adamo, creazione di Eva, peccato originale e cacciata dal Paradiso terrestre" del Ghiberti con le formelle di Donatello in "stacciato" per l'altare di Sant'Antonio a Padova (studio della struttura e della resa esecutiva).</i>  <i>Brunelleschi e la nascita della prospettiva geometrica.</i>  <i>Brunelleschi progetto per lo Spedale degli Innocenti e il rinnovamento della struttura urbana fiorentina</i>  <i>La riflessione sull'architettura antica e lo sviluppo proporzionale e ritmico della struttura architettonica.</i>  <i>La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo e la "Basilica di Santo Spirito" del Brunelleschi.</i>  <i>Il Concorso del 1418 per la cupola di "Santa Maria del Fiore" vinto dal Brunelleschi e analisi delle strutture costruttive della cupola archiacuta.</i>  <i>Donatello e la rinascita dell'arte classica.</i>  <i>Gli interventi di Donatello nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.</i>  <i>La scultura in pietra e in bronzo (San Marco, San Giorgio, il David vincitore, il Monumento equestre di Erasmo da Narni detto il Gattamelata" a Padova)</i>  <i>L'altare di Sant'Antonio da Padova: il vertice dello stacciato.</i>  <i>Lo "stacciato" di Donatello (basamento della statua di San Giorgio, Museo del Bargello Firenze)</i>  <i>La statuaria lignea e il rinnovamento espressivo: La Maddalena penitente per il Battistero di Firenze.</i>  <i>Il Crocifisso di Donatello per Santa Croce Cappella Bardi</i>  <i>Confronto tra il Crocifisso di Donatello e quello di Brunelleschi per Santa Maria Novella Cappella Gondi.</i>  <i>Masaccio e le pale d'altare (Trittico di San Giovenale, Polittico di Pisa)</i>  <i>Affresco della Trinità in Santa Maria Novella</i>  <i>Il ciclo di affreschi delle Storie di San Pietro di Masaccio e Masolino da Panicale, Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine</i>  <i>Masaccio e Masolino pala di Sant'Anna Metterza (Uffizi)</i>  <i>Beato Angelico e gli affreschi per il Convento di San Marco a Firenze.</i>  <i>Filippo Lippi (Pala Barbadori, Louvre)</i>  <i>Nuove sperimentazioni prospettiche:</i>  <i>Domenico Veneziano e l'impianto prospettico articolato (Pala di Santa Lucia de' Magnoli, Uffizi Firenze)</i>  <i>Paolo Uccello e la costruzione a più punti di fuga: "La battaglia di San Romano:</i></p>
---------------------------------------	--

	<p><i>disarcionamento di Bernardino della Ciarda” (Uffizi) e “Diluvio e recessione delle acque” (affresco delle Storie di Noè del Chiostro verde del Convento di Santa Maria Novella a Firenze).</i></p> <p><i>Andrea del Castagno i fregi all’antica e l’illusoria continuità dello spazio (ciclo degli uomini e delle donne illustri “Pippo Spano”, affresco staccato, Uffizi Firenze; Cenacolo di Sant’Apollonia, Firenze).</i></p>
--	--

<p>3. Il Rinascimento italiano e l'ars nova fiamminga</p>	<p><i>L'ars nova fiamminga: l'indagine del reale attraverso gli occhi Rogier Van derWeyden e l'espressività dei personaggi: La Deposizione di Cristo dalla croce (Madrid, Prado)</i></p> <p><i>Jan Van Eyck:</i>  <i>il senso di verità nell'abbassamento della linea dell'orizzonte nelle miniature del Libro d'ore di Torino-Milano;</i>  <i>il ritratto a figura intera (I coniugi Arnolfini, National Gallery Londra)</i></p> <p><i>Hugo Van Der Goes e la chiarezza della composizione (Adorazione dei Magi detto altare Monforte, Berlino);</i>  <i>il ritratto di tre quarti (Ritratto d'uomo, National Gallery, Londra)</i></p> <p><i>Hans Memling e il ritratto nel tempo storico: Ritratto d'uomo con moneta (probabile ritratto di Benedetto Bembo, Museo reale di Belle Arti, Anversa)</i></p> <p><i>Il Rinascimento fiorentino e la riscoperta dell'arte antica.</i>  <i>La realtà italiana e la gara al mecenatismo: le città italiane come centro di arte e cultura. I tre umanesimi di Padova, Urbino e Firenze e l'innalzamento della condizione sociale dell'artista.</i></p> <p><i>L'architettura urbanistica nel Rinascimento: le residenze signorili.</i>  <i>Palazzo Medici di Michelozzo modello di residenza signorile rinascimentale.</i>  <i>Le fortificazioni di Borso I d'Este a Ferrara (L'addizione erculea e il Palazzo dei Diamanti di Biagio Rossetti)</i></p> <p><i>Bernardo Rossellino e la trasformazione del nucleo centrale del borgo di Corsignano (ora città di Pienza) su committenza di Papa Pio II Piccolomini. (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</i>  <u><i>Urbino città ideale (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></u></p> <p><i>Il Rinascimento a Firenze: i primati del disegno (Antonio del Pollaiuolo e "La battaglia degli ignudi")</i>  <i>Antonio del Pollaiuolo "Ercole e Anteo" (Bargello)</i>  <i>Verrocchio e il busto-ritratto della "Dama col mazzolino"</i>  <i>Raffronto stilistico tra il "David" di Verrocchio e il David di Donatello.</i>  <i>Leon Battista Alberti e il trattato "Sulla pittura" (formulazione teorica della prospettiva brunelleschiana).</i></p> <p><i>L'architettura di Leon Battista Alberti: Tempio malatestiano di Rimini, la facciata della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze, Palazzo Rucellai a Firenze.</i>  <i>La ripresa del linguaggio classico e innovazione: chiesa di Sant'Andrea a Mantova.</i>  <i>Gli interpreti del linguaggio rinascimentale: Piero della Francesca, Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini</i></p> <p><i>Piero della Francesca: la sintesi di arte e scienza per la creazione di un universo ideale (Battesimo di Cristo, Londra National Gallery; Madonna del parto, Museo Monterchi AR; Flagellazione di Cristo, Urbino; Pala Montefeltro, Milano Pinacoteca di Brera;</i>  <i>Antonello da Messina: la pittura a olio e le innovazioni iconografiche sintesi di descrittivismo nordico e cultura spaziale e luminosa italiana (Pala di San Cassiano, Vienna; Vergine annunciata, Palermo Galleria Regionale della Sicilia; San Girolamo nello studio, Londra National Gallery).</i></p> <p><i>Andrea Mantegna interprete dell'Umanesimo archeologico (Pala di San Zeno, Verona Basilica di San Zeno; La Camera degli Sposi o Camera picta, Castello di San Giorgio; Cristo morto, Milano Pinacoteca di Brera; San Sebastiano, Parigi Louvre).</i></p> <p><i>Giovanni Bellini: osservazione naturalistica del paesaggio e fusione di luce, colore e forma (Cristo morto sorretto da Maria e da San Giovanni - Pietà -, Milano Brera; Pala Pesaro, Pesaro Musei Civici; Ritratto del Doge Leonardo Loredan, National Gallery Londra; Festino degli Dei, Washington National Gallery).</i></p> <p><i>Sandro Botticelli e l'eleganza della linea (Adorazione dei Magi, Uffizi; Madonna del Magnificat, Uffizi; Nascita di Venere, Uffizi; Primavera, Uffizi; Natività Mistica, Londra National Gallery).</i></p> <p><i>Perugino e la ripetizione dei soggetti: il peruginismo (San Sebastiano, Parigi Louvre; Madonna col Bambino, Washington; Sposalizio della Vergine, Caen Musée des Beaux-Arts)</i>  <i>Bramante e il tempio di San Pietro in Montorio e i rapporti con l'ideale architettonico rinascimentale (Città ideale, di ignoto, Galleria Nazionale delle Marche di Urbino).</i></p>
---	---

<p>4. Il Rinascimento maturo</p>	<p><i>Gli sviluppi dell'arte rinascimentale: le diverse maniere Vasari e la "Maniera Moderna": primo storico dell'arte, architetto, pittore, scultore, saggista "Vite de più eccellenti, pittori, scultori e architettori" ( complesso fiorentino degli Uffizi, tomba di Michelangelo, decorazione della sala dei Cinquecento palazzo Vecchio, Corridoio Vasariano).</i></p> <p><i>I massimi esponenti del Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. Leonardo da Vinci e lo sfumato (Adorazione dei Magi, Uffizi; Madonna col Bambino, san Giovannino e un angelo – Vergine delle rocce – Louvre e la versione più tarda della National Gallery di Londra; la Gioconda, Louvre; Dama con l'ermellino, Cracovia Museum Narodowe). La pratica del disegno e la pittura come scienza e filosofia (Leonardo da Vinci, il Libro di Pittura e il Codice Atlantico).</i></p> <p><i>Michelangelo Buonarroti: la scoperta dell'antico le esperienze nel Giardino di San Marco La tecnica scultorea e il non finito.</i></p> <p><i>La Madonna della scala (Casa Buonarroti Firenze) e lo stacciato donatelliano.</i></p> <p><i>La battaglia dei centauri (Casa Buonarroti Firenze).</i></p> <p><i>La Pietà vaticana e il rinnovamento delle "Vesperbild" nordiche David (Galleria dell'Accademia, FI)</i></p> <p><i>Sacra Famiglia con San Giovannino e ignudi detto Tondo Doni.</i></p> <p><i>La sagrestia Nuova nella basilica di San Lorenzo a Firenze e le tombe dei Duchi La Cappella Sistina.</i></p> <p><i>L'influenza di Michelangelo nello sviluppo del successivo manierismo.</i></p> <p><i>Raffaello Sanzio pittore, architetto della Fabbrica di San Pietro e curatore delle antichità romane</i></p> <p><i>Lo Sposalizio della Vergine (Milano, Pinacoteca di Brera) a confronto con la Pala di identico soggetto del Perugino</i></p> <p><i>Le Pale d'altare: Deposizione di Cristo detta Pala Baglioni e la Trasfigurazione</i></p> <p><i>Gli affreschi delle Stanze Vaticane</i></p> <p><i>La decorazione all'antica delle Logge vaticane iniziate dal Bramante.</i></p> <p><i>I ritratti: Agnolo Doni, Maddalena Strozzi, Giulio II.</i></p>
<p>5. La scuola veneta e i suoi influssi</p>	<p><i>Le caratteristiche della pittura veneta: predilezione per il colore e per la pittura a olio. Gli effetti di colore e luce di Giorgione (La Pala di Castelfranco; Tempesta; Venere dormiente di Dresda)</i></p> <p><i>L'innovazione del ritratto e l'espressività: Doppio ritratto; Ritratto di Donna (Laura).</i></p> <p><i>Tiziano: i temi sacri nel paesaggio naturale e i temi mitologici e pastorali (Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; Bacco e Arianna; la Venere di Urbino, Pala Pesaro).</i></p> <p><i>I ritratti aristocratici (Uomo dal guanto; Carlo V alla battaglia di Mühlberg).</i></p> <p><u><i>Palladio e la sua architettura patrimonio dell'Umanità: Villa Capra La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, la Basilica e il Teatro Olimpico di Vicenza, chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore.</i></u></p>
<p>6. Il Manierismo e gli effetti della Riforma in Europa</p>	<p><i>Il Manierismo centri di sviluppo e di diffusione del linguaggio</i></p> <p><i>Artisti: Andrea del Sarto (Madonna delle Arpie); Rosso Fiorentino (Deposizione di Cristo dalla croce); il Pontormo (Trasporto di Cristo morto al sepolcro); Sebastiano del Piombo: Pietà; Parmigianino (La Madonna dal collo lungo, Autoritratto in uno specchio convesso); Bronzino (Allegoria di Venere e Cupido, ).</i></p> <p><i>Gli studioli (Wunderkammer) e l'architettura Manierista</i></p> <p><i>I giardini:</i></p> <p><i>- <u>Boboli e la grotta del Buontalenti con le copie dei prigionieri di Michelangelo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</u></i></p> <p><i>- il Sacro Bosco di Bomarzo di Pirro Ligorio</i></p> <p><i>Le tipologie delle ville suburbane: ville di rappresentanza e ville destinate al controllo della produzione agricola</i></p> <p><i><u>Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova: struttura e decorazione pittorica (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</u></i></p> <p><i>Il Manierismo nelle corti europee:</i></p> <p><i>La scuola di Fontainebleau (Rosso Fiorentino, Primaticcio, Benvenuto Cellini); la scuola di</i></p>

	<p>Praga (Arcimboldo (Ritratto di Rodolfo II in veste di Vertumno). Veronese (decorazione di Villa Barbaro a Maser; Cena di Levi della Galleria dell'Accademia). L'arte della Controriforma e il modello delle chiese della Controriforma (Chiesa del Gesù, Roma) La pittura tra Riforma e Controriforma La pittura devozionale: Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone (Assunzione di Maria); Federico Barocci (Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta); El Greco (Il seppellimento del Conte di Orgaz). L'influenza della Riforma sull'arte dei paesi nordici: Hieronymus Bosch (Il giardino delle delizie); Pieter Bruegel il Vecchio (La torre di Babele); Lucas Cranach (Cristo e la donna adultera); Matthias Grunewald (Polittico di Sant'Antonio). Hans Holbein il Giovane; Gli ambasciatori (contenente anamorfosi di un teschio)</p>
7. Il Classicismo e il Naturalismo del primo Seicento	<p>La gerarchia dei generi nelle Accademie L'imitazione della natura come ideale: I Carracci L'Accademia degli Incamminati Annibale Carracci (Il mangiafagioli, Roma Galleria Colonna; Pietà, Napoli Capodimonte; Ercole al bivio, Napoli Capodimonte) Annibale e Agostino Carracci: Trionfo di Bacco e Arianna, volta di Palazzo Farnese. Ludovico Carracci (Annunciazione, Bologna)</p>
8. Il Barocco: nascita di un linguaggio	<p>Il Barocco e la nascita di un linguaggio: definizione, contesto e caratteristiche. Dalla degenerazione del gusto classico all'illusionismo prospettico</p>
	<p><u>In vista della gita scolastica: presentazione delle bellezze della città di Graz (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</u></p> <p>L'architettura di Friedenreich Hunterwasser (uno dei padri della bioarchitettura): Hunderwasserhaus, Vienna; Centrale di teleriscaldamento di Vienna Spittelau, La Torre "Kuchlbauer" Torre del birrificio di Abensberg, Chiesa di Santa Barbara a Bärnbach.</p>
9. L'arte tardo-barocca e il Rococò	Non svolto

**Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:**




<i>Educazione Civica</i>	<p><i>Agenda 2030 (punti 4 - Istruzione di qualità - e 11 - Città e comunità sostenibili -)</i></p> <p><i>La tutela dei beni culturali</i></p> <p><i>La tutela del Patrimonio culturale: Art. 9 della Costituzione e DL. 42/2004 Codice dei beni culturali e del paesaggio</i></p> <p><i>Originale e diritto d'autore</i></p>
<i>Beni UNESCO</i>	<p><i>Particolare attenzione è stata rivolta alla valorizzazione dei Patrimonio Artistico e culturale relativo al periodo oggetto di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La chiesa a pianta centrale ravennate e altri monumenti : San Vitale, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in classe, Battistero Neoniano (Beni UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li>• <i>Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li>• <i>Gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana: Abbazia di San Gallo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li>• <i>La cattedrale di San Geminiano a Modena (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità):</i></li> <li>• <i>Il Castello di Federico II ad Andria "Castel del Monte" (Bene Unesco Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li>• <i>Urbino città ideale (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li>• <i>Palladio e la sua architettura patrimonio dell'Umanità: Villa Capra La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, la Basilica e il Teatro Olimpico di Vicenza, chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore.</i></li> <li>• <i>Boboli e la grotta del Buontalenti con le copie dei prigionieri di Michelangelo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</i></li> <li>• <i>Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova: struttura e decorazione pittorica (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</i></li> <li>• <i><b><u>In vista della gita scolastica</u></b> presentazione delle bellezze della città di Graz (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità).</i></li> </ul>

#### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Uscite didattiche</b>	<b>Visita di istruzione alla mostra "Canova novello Fidia"</b>	<b>Museo e giardino botanico di "Villa Carlotta" – Tremezzina (CO)</b>	<b>2 ore</b>
<b>Viaggio di istruzione</b>			

Progetti ed iniziative			
Incontri con esperti			

Colico, 10/06/2023

<div data-bbox="1316 611 1476 651" data-label="Text"> <p>L'Insegnante.</p> </div> <div data-bbox="981 645 1316 795" data-label="Text"> <p>Rossella Giardoni</p>  </div>
---