



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"**  
**Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO**

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: [lcis003001@istruzione.it](mailto:lcis003001@istruzione.it) pec mail: [lcis003001@pec.istruzione.it](mailto:lcis003001@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.marcopolocolico.edu.it](http://www.marcopolocolico.edu.it)

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DOCENTE</b>	<b>GILARDONI ROSSELLA</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>3^B TURISMO</b>

**Argomenti trattati:**

<p>1. L'arte nella preistoria</p>	<p>1. La Preistoria  <i>Le età della Preistoria</i>  <i>L'arte del Paleolitico: La pittura rupestre, le Veneri preistoriche e la nascita delle prime forme artistiche (lavorazione avorio e osso e nascita dei manufatti ceramici)</i>  <i>L'architettura megalitica (menhir, dolmen, cromlech)</i>  <i>Le civiltà nuragiche</i>  <i>Le civiltà rupestri della Valcamonica (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></p>
<p>2. Mesopotamia ed Egitto</p>	<p>2. Il Vicino Oriente  <i>La mezzaluna fertile e lo sviluppo delle civiltà fluviali</i>  <i>Sumeri, Assiri e Babilonesi</i>  <i>Nascita della scrittura e dei primi esempi letterari (L'epopea di Gilgamesh).</i>  <i>L'arte dei Sumeri e le città stato e l'architettura delle ziqqurat</i>  <i>Le forme artistiche (Statue di Oranti, Stendardo di Ur, Stele Naram-Sin)</i>  <i>L'arte dei Babilonesi: La stele di Hammurabi, La Porta di Ishtar</i></p>
<p>3. L'area dell'Egeo</p>	<p>3. La civiltà egizia  <i>L'arte e il culto dei morti (mummificazione, canopi, sarcofagi)</i>  <i>Il valore simbolico della pittura e della scultura</i>  <i>L'architettura dell'Antico Regno (mastabe e piramidi)</i>  <i>Templi funerari e divini: valle dei Re e Tomba di Tutankhamon, Luxor</i>  <i>La figura di Tutankhamon</i></p> <p>4. Le civiltà dell'Egeo  <i>Le civiltà cicladica, cretese e micenea</i>  <i>Gli idoli dell'arte cicladica</i>  <i>Lo sviluppo della civiltà minoica e il mito del Minotauro</i>  <i>Le città palazzo evoluzione e struttura</i>  <i>Il Palazzo di Cnosso</i>  <i>L'evoluzione dell'arte ceramica (uso del tornio) e gli stili: Kamares e naturalistico (Brocchetta di Gurnià)</i>  <i>La pittura parietale e rituale (La Taurokathapsia)</i>  <i>La scultura naturalistica (Rhyton e Dea dei serpenti)</i>  <i>L'arte micenea e sua periodizzazione</i>  <i>L'architettura delle città-fortezza (mura ciclopiche e struttura delle porte)</i>  <i>Architettura funeraria: tombe e cista, a fossa e a Tholos (tomba di Atreo)</i>  <i>Ceramica astratta e oreficeria ("maschera di Agamennone" e maschere funerarie del Circolo A di Micene)</i>  <i>Mito di Dedalo e del Minotauro</i>  <i>La tecnica dell'affresco</i></p>

<p>4. La Grecia dalle origini all'età arcaica (XII-VI secolo a.C.)</p>	<p>5. La Grecia arcaica  <i>Periodizzazione della storia greca</i>  <i>La nascita delle poleis e strutturazione dello spazio cittadino</i>  <i>Diffusione della cultura greca attraverso le colonie: Magna Grecia (Italia meridionale)</i>  <i>L'età geometrica (Medioevo ellenico) X-VIII sec a.C.), arte funeraria e sviluppo dell'arte ceramica</i>  <i>L'architettura templare e gli ordini architettonici.</i>  <i>Le correzioni ottiche (nella costruzione del tempio e nella struttura della colonna) e il conflitto angolare</i>  <i>La scultura di età arcaica: Kouroi e Korai</i>  <i>Il Moschòporos e i cambiamenti nella struttura frontonale</i>  <i>La ceramica a figure nere e figure rosse</i>  <u><i>I templi di Paestum e "La Tomba del tuffatore" (Beni Unesco patrimonio dell'Umanità)</i></u>  <i>Le teorie del colore</i>  <i>Raffronti scultura dedalica e scultura egizia</i></p>
<p>5. La Grecia del periodo classico (V-IV secolo a.C.)</p>	<p>6. La Grecia classica  <i>Contesto storico dell'età di Pericle</i>  <i>La fusione in bronzo nell'arte classica</i>  <i>L'età classica e la "kalolagathia" (kalòs kai agathòs)</i>  <i>L'arte di età severa: auriga di Delphi e Efebo di Kritios</i></p>

	<p><i>Tra età severa e classica: I Bronzi di Riace</i>  <i>La scultura di età classica: il canone di Policleto (Il Doriforo, il Diadumenos)</i>  <i>Il Discobolo di Mirone, Atena e Marsia</i>  <i>Fidia (Apollo Parnopio, Amazzone ferita), scultura frontonale</i>  <i>L'Acropoli di Atene: struttura, monumenti e decorazione scultorea</i>  <i>La vicenda dei marmi del Partenone</i>  <i>Tecniche: la fusione in bronzo</i></p>
<p><i>6. I regni ellenistici (IV-I secolo a.C.)</i></p>	<p><i>7. Il tardo classicismo e l'Ellenismo</i>  <i>La crisi delle pòleis e l'avvento del regno macedone: la nascita di un interesse per l'interiorità</i>  <i>Artisti: Prassitele (Apollo Sautoktònos, Venere Cnidia, Hermes con Dioniso bambino, Fauno, Satiro danzante);</i>  <i>Skopas (La Menade danzante)</i>  <i>Leochares (Apollo del Belvedere)</i>  <i>Lisippo (Apoxyomenos, Ercole Farnese, ritratto di Alessandro Magno)</i>  <i>Arte classica e rinascimentale a confronto</i>  <i>Il Mausoleo di Alicarnasso</i>  <i>L'altare di Pergamo</i>  <i>Opere ellenistiche di scuola pergamena e rodia: La Nike di Samotracia, Donario di Attalo I (Galata suicida e Galata morente), il Laocoonte.</i>  <i>Bambino che strangola un'oca, Vecchi ubriaca, La Venere di Milo</i></p>
<p><i>7. La civiltà etrusca</i></p>	<p><i>8. L'Italia preromana ed Etrusca</i>  <i>Storia dell'espansione etrusca</i>  <i>L'arte ceramica, l'oreficeria e l'arte funeraria etrusca (canopi, vasi, buccheri e sarcofagi)</i>  <i>Il bucchero</i>  <i>Il sarcofago degli Sposi</i>  <i>La struttura della città etrusca, le porte e l'uso dell'arco</i>  <i>L'architettura religiosa e l'ordine tuscanico</i>  <i>Le città dei morti: tipologie di tombe, di necropoli monumentali</i>  <i>La pittura funeraria parietale</i>  <i>La tecnica della pittura ad affresco</i>  <i>La bronzistica: La Chimera di Arezzo</i></p>
<p><i>8. Roma arcaica e repubblicana (VIII-I secolo a.C.)</i></p>	<p><i>9. Roma arcaica, repubblicana e augustea</i>  <i>L'architettura civile romana:</i>  <i>ponti, acquedotti e strade.</i>  <i>L'arco, la cupola, la volta.</i>  <i>Il tempio romano e le analogie con il tempio etrusco</i>  <i>Il teatro a confronto con quello greco</i>  <i>Le case romane:</i>  <i>Le insulae e le domus (struttura e destinazione)</i>  <i>L'arte romana e l'influenza dell'arte ellenica</i>  <i>La funzione politica e propagandistica dell'arte romana</i>  <i>La pittura parietale e ad affresco</i>  <i>Il mosaico e le sue tipologie</i>  <i>Gli spazi architettonici del foro</i>  <i>Le tipologie del ritratto e del rilievo storico (Togato con in mano i due antenati detto "Togato Barberini", ritratto maschile su busto moderno detto "Vecchio di Otricoli", Ara di Domizio Enobardo)</i>  <i>Le maschere funerarie</i></p>
<p><i>9. L'arte romana dell'età imperiale (I secolo a.C. - IV secolo d.C.)</i></p>	<p><i>10. Roma imperiale</i>  <i>Caratteristiche dell'arte pubblica idealizzata e (Ara Pacis, Augusto capite velato - tipologia "Sacrificante" - di Palazzo Massimo alle Terme, Augusto loricato detto di "Prima Porta")</i>  <i>Archi di trionfo e obelischi</i>  <i>La pittura romana: i 4 stili della pittura pompeiana</i>  <i>La villa dei Misteri (Pompei)</i>  <i>Beni Unesco: aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Oplontis (Torre Annunziata)</i></p>
<p><i>10. L'arte cristiana dei primi secoli</i></p>	<p><i>Tipologia dell'arte paleocristiana nei primi secoli (dall'aniconismo dell'arte simbolica all'arte figurativa successiva al Concilio di Nicea)</i>  <i>I linguaggi artistici dell'Occidente e Oriente bizantino</i>  <i>Le catacombe</i>  <i>Dalla domus ecclesiae alla chiesa a pianta longitudinale.</i></p>

	<i>Battistero a pianta ottagonale e suo significato.</i>
<i>11. L'Europa occidentale e l'Oriente bizantino e islamico (V-X secolo)</i>	<p><i>La struttura basilicale e sue origini romane</i>  <i>La funzione delle decorazioni</i>  <i>Evoluzione della pianta basilicale (aula singola struttura a 3 navate con copertura a falde e capriate e altre modifiche strutturali)</i>  <u><i>La chiesa a pianta centrale ravennate e altri monumenti : San Vitale, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in classe, Battistero Neoniano (Beni UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></u>  <i>Ravenna e l'evoluzione delle decorazioni musive e cicli musivi di Sant'Apollinare.</i>  <i>La scultura tra IV e VI sec.</i>  <i>L'arte barbarica e la dominazione longobarda.</i>  <i>Caratteristiche della figurazione barbarica (oraficeria e schematizzazione statuaria altare di Ratchis)</i>  <u><i>Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></u>  <u><i>Croce di Desiderio e Monastero di Santa Giulia (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></u>  <u><i>Gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana: Abbazia di San Gallo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità), Cappella Palatina di Aquisgrana.</i></u>  <i>Caratteri e novità nelle cattedrali ottoniane (la campata, il westwerk, il coro)</i>  <i>L'altare di Vuolvino (Altare d'oro di Sant'Ambrogio) e l'arte sontuaria del periodo ottoniano.</i>  <i>La struttura dei luoghi di culto islamici e dell'edilizia ecclesiastica Bisanzio (pianta a croce greca cupolata inscritta in un quadrato).</i></p>
<i>12. L'arte romanica (X-XII secolo)</i>	<i>Contesto storico e religiosità, strutture dell'architettura religiosa</i>
<i>In vista della gita scolastica</i>	<p><i>Fiesole romana (teatro, terme, tempio) etrusca e necropoli longobarda (Beni UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i>  <i>Virtual Tour di Fiesole a favore delle alunne rimaste a scuola</i>  <i>Museo archeologico e Bandini</i></p>


**Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:**

<i>Educazione Civica</i>	<p><i>L'Agenda 2030 dell'Onu per lo sviluppo sostenibile: lo scopo e gli obiettivi (focalizzazione sull'obiettivo 4 "Istruzione di qualità " e 11 "Città e comunità sostenibili".</i>  <i>La Costituzione italiana e l'importanza dell'art. 9</i>  <i>I beni culturali: significato, classificazione e l'importanza della tutela</i></p>
<i>Beni UNESCO</i>	<p><i>Particolare attenzione è stata rivolta alla valorizzazione dei Patrimonio Artistico e culturale relativo al periodo oggetto di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le civiltà rupestri della Valcamonica (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li><i>I templi di Paestum e "La Tomba del tuffatore" (Beni Unesco patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li><i>La villa dei Misteri (Pompei) Beni Unesco: aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Oplontis (Torre Annunziata)</i></li> <li><i>La chiesa a pianta centrale ravennate e altri monumenti : San Vitale, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in classe, Battistero Neoniano (Beni UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li><i>Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li><i>Croce di Desiderio e Monastero di Santa Giulia (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> <li><i>Gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana: Abbazia di San Gallo (Bene UNESCO Patrimonio dell'Umanità)</i></li> </ul>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Uscite didattiche</b>			
<b>Viaggio di istruzione</b>			
<b>Progetti ed iniziative</b>			
<b>Incontri con esperti</b>			

Colico, 10/06/2023 .....

 Rossella Gilardoni	L'Insegnante.
---	---------------